

# ひたぎファミリー

中編



ADULT  
R18  
ONLY

18歳未満の  
購入・閲覧禁止

ひたぎファミリー  
中編





**Bloody Okojo**  
PRESENTED BY



端的に言うと



ダウングレード  
みたいなものよ



ここに居る間は  
私の事を「ひたぎ」と  
呼ぶのは禁止よ

「阿良々木くん」



なんで  
戦場ヶ原って呼ばないと  
ダメなんだ？



# ひたぎファミリー中編

story by 多角獣  
drawing by 芥川まんぼう



ふうー

ちほほ  
ちほほ





本気で不安になつてきたぞ

無事に帰れるのか？



じかし…

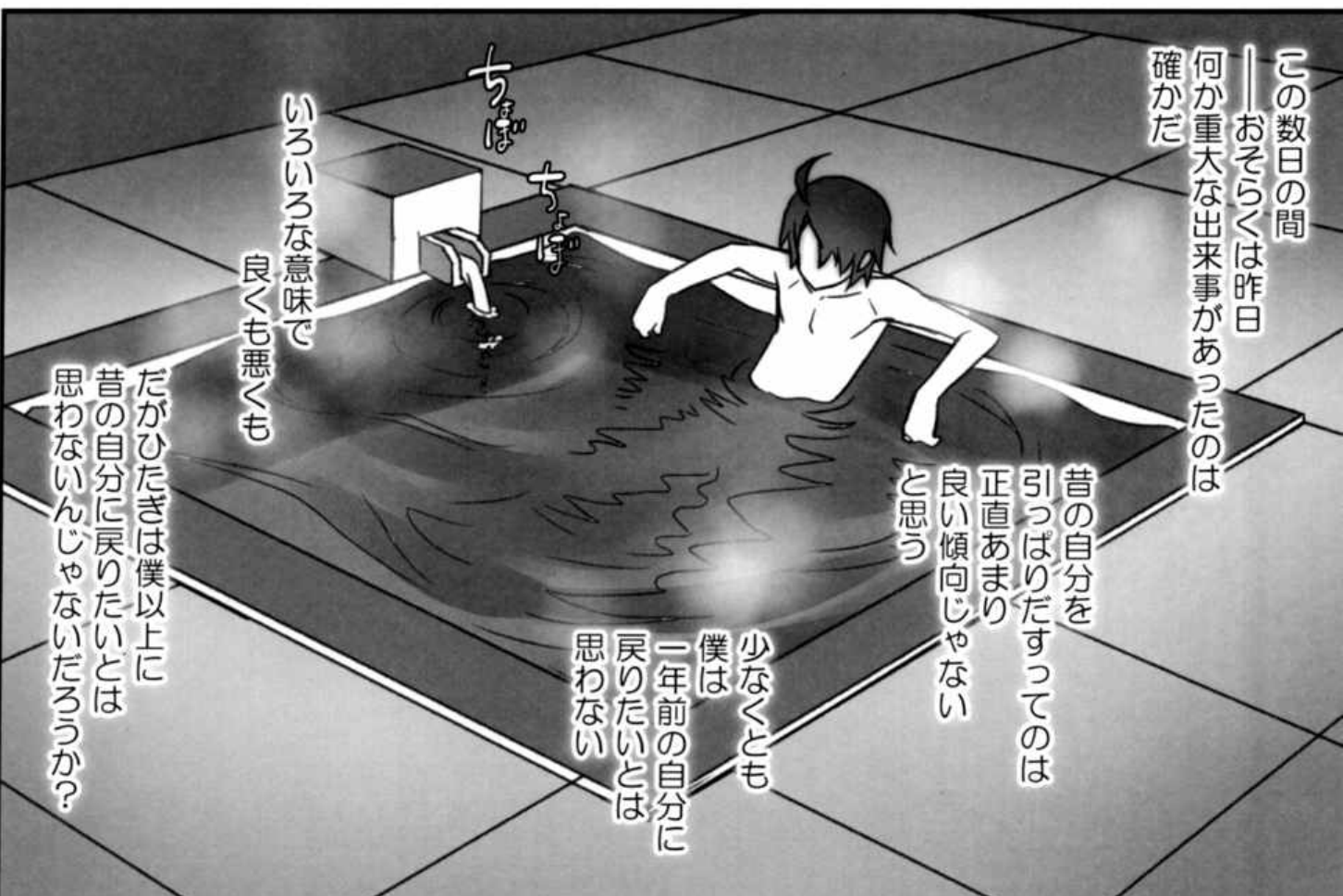
本当に一泊いくらなんだこの部屋

ちゅぽん



それよりも気になるのは

ダウン  
グレード？



この数日の間  
—おそろくは昨日  
何か重大な出来事があったのは  
確かだ

昔の自分を  
引っぱりだすつてのは  
正直あまり  
良い傾向じゃない  
と思う

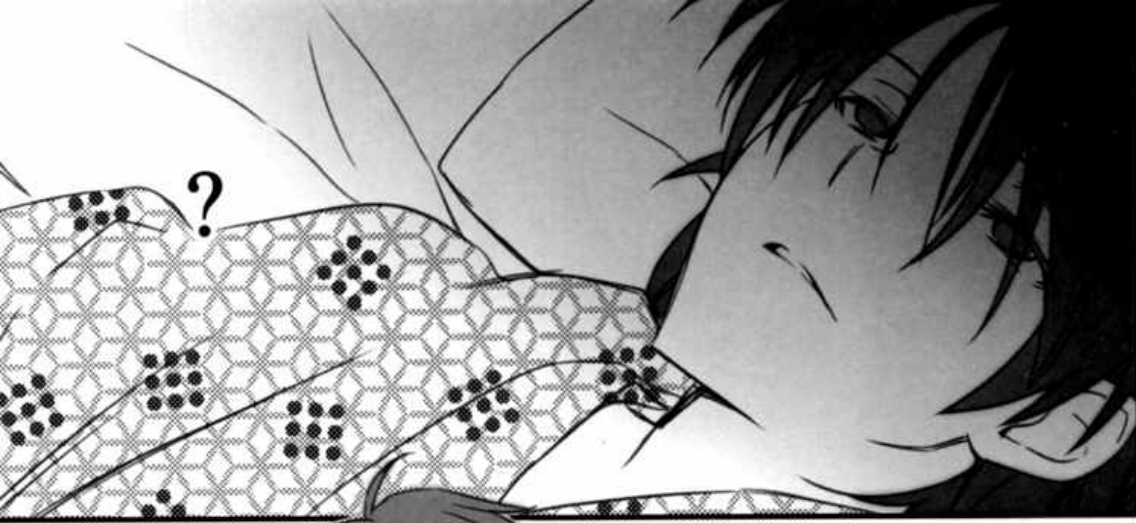
少なくとも  
僕は  
一年前の自分に  
戻りたいとは思わない

いろいろな意味で  
良くも悪くも

だがひたぎは僕以上に  
昔の自分に戻りたいとは思わないんじゃないだろうか？

ちゅぽん  
ちゅぽん

なりその状態に戻ろうとするのはなぜだ——？



馬鹿なの？



寝てなさい！



はあ、!?

彼女連れで温泉に来て  
お風呂で  
オナニーしまくって  
ぶっ倒れる男との  
おつき合いは考え直す  
べきかしらね





大きくなってらるわよ

そりや  
なるさ

ひす

ひす

彼女に  
浴衣姿で  
団扇で扇がれながら  
股間刺激されて

反応しない彼氏  
なんていない



なんつーかさ

気負い過ぎなら  
感じがしたから  
気になった

そう？

ああ

変に大袈裟と  
いうか  
行き過ぎてると  
いうか

ものまねの人が  
どうやっても元の人を  
過剰に強調した風にな  
るだろ？

あんな感じかな





残念

戻りたいのか？

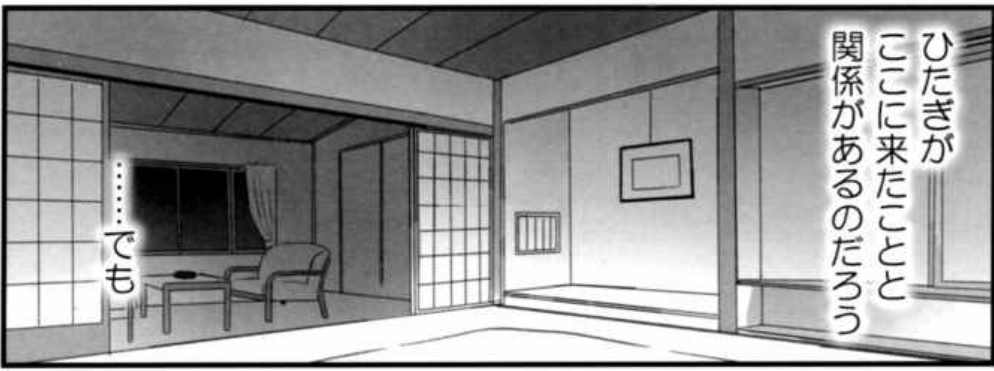
どちらかを  
選べと言われれば  
戻りたくはないわね

今の私だと  
弾みで屈して  
しまいそうで

でも



何に對して  
なのかは  
皆目見当が  
つかないが



ひたぎが  
ここに来たことと  
関係があるのだから

……でも



もう昔の私には  
戻れないのね



残りの半分は  
私がしたいから

僕の意志が  
どこにもない!?



私からの  
ささやかなお礼  
と言ったところかしら

こんな所まで  
ついてきてくれた  
お礼

それが  
半分

はあ

半分？  
ならもう半分は  
なんだ？



僕の股間を  
いじり続けているのも  
なにか意味が  
あるでしょうか？



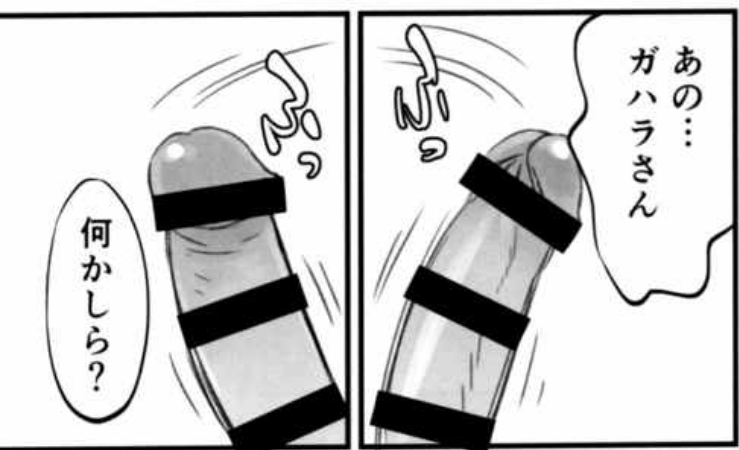
あるわ

あるの!?





なに言ってるの？  
あるでしょう？  
ここに



何かしら？

あの…  
ガハラさん



これ以上  
ないほど

意志表明  
してるじゃない



それを団扇で  
扇がないで  
ください



え？  
私が扇いでいるのは  
ちん〇だけど？

僕がわざわざ  
ソフトに言ったのに  
お前がクリアにするなよ!!

ほら私  
阿良々木くんと違って  
正直だから

キーン

僕が常日頃  
嘘ついてるような  
言い方はやめろ！

それにずけずけ  
言うのは正直とは  
違う！

フツ

いいわ  
団扇で扇ぐのは  
止めます



なにって  
湯あたりの  
ケアよ

なっ  
なんの真似だっ

!?



おい  
おい  
戦場ヶ原!!  
何を!!



知ってるわよ  
阿良々木くんが  
知ってることを  
私が知らないわけ  
ないでしょう？

**完全上目線!?**

では外に出ている  
理由はなぜでしょう？

恐怖!!

やめろそれは  
内臓だからっ

体外に出ている  
臓器なんだっ!!

な!?  
なにやっ  
てるんだ!

おっ  
温度!!  
温度調節の為

え?

不正解の  
場合は

ちなみに長時間  
お風呂に  
入ってるだけでも  
一時的に精子の  
生産能力は落ちる  
らしいわよ

そ…  
そうなの?

正解

ええ  
だからそれを  
回復させてあげようと  
思ってる







あ……これ？  
なんだ  
この感覚？

いきなり？

え  
ちよ

おい

んっ



？



ん

くっ

すっ  
ぴん

なんか  
体温の伝わり方が

いつもより  
鈍いというか  
体温が低いのか？  
いやそれだけじゃない

ご名答

このゴムは  
とっても厚いです  
いつもの  
30%オーバー

は!?

今から  
阿良々木くんは

私の道具だから

何言ってるの  
お前!?

刺激もー？

あ  
ごめんなさい



「今からは  
いらなかったわね  
取り消します

いるわ!!

突っ込みどころはそこじゃねえよ!!

つまり  
僕がイかないように  
するための処置なのか?  
これは



だから

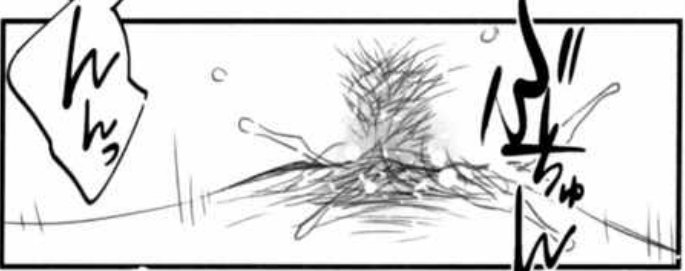


言ってる  
じゃない

阿良々木くんを  
道具にするって



ん  
ん



確かに  
刺激は鈍い

けど







あ、

はは

ん

はは

ん

はは

はは

はは

はは

正直  
このひたぎは  
萌える

腰の動かし方  
が異常に  
エロい

ゴム厚くて  
助かった

ナマだったら  
三分と保たなかった  
かも

おん

ん



デジいても  
どこか冷静で

乱れるにしても  
最後の一線は  
越えないような  
秀囲気がある



僕はずっと  
その向こう側を  
見てみたいと



これが  
今がそうなのかな?



ちよっとこれは  
オナーニーを  
見せつけられて  
いる気分だぞ

妙な興奮が  
ある



…  
阿良々木  
くん

なんだか  
柔くなつて  
きてるわよ

集中したら  
どうなの？



ゴムが  
予想以上の  
おあずけ効果を  
生んでいるの  
かしら

それも  
……あるには  
あるが

煮え切らない  
物言いね

ハッキリ  
言つて





…あんまり

お前が  
気持ちよさそうに  
見えない



いやーごめん  
僕の思い込みかも  
知れない

怒らせたか？

…



お母さんから

え？

あ

ひたぎの母親

そう

なのか

…で？



昨日  
電話が  
あったのよ

わからないわ

は？

切ったのよ

切った？

今は話せないから  
明日かけ直して欲しい  
と言って

携帯番号を交換して

すぐに通話を切ったの



だから  
会話らしい会話は  
してないのよ

直後に  
家の電話は  
切ったし

ん？  
通話を  
切った？  
直後に？  
電話を切った？

意味が………あ！



もしかして  
電話線を  
切断してきた  
のか!?

ええ

ええって

繋がってたら  
お父さんが  
出るかもしれ  
ない



お父さんの  
携帯に掛かってくる  
可能性も

お母さんは  
お父さんの番号を  
知らないわ

そうなのか？

ええ  
聞かれたから  
お父さんではなく  
私の番号を教えたのよ

念の為に  
お父さんが寝ている間に  
携帯にお母さんの番号を  
着拒設定にしてきたから  
大丈夫でしょ

相変わらず  
容赦ないな  
こいつ……





でも

ああ

そうか

こいつは父親に内緒で  
父親を守ろうとしている

母親と関わったら  
一番痛手を負うのは父親だと

だから自分が何とかしようとしている



昔の自分に  
戻ろうとしているのも  
全部父親を守る為だ

無理を通し  
道理を引っ込め

勝てば官軍  
是が非でも押し通す気なのだ

戦場ヶ原ひたぎは



阿良々木くんに  
して欲しいことは  
もうしてもらってるから  
いいの

いてくれるだけで  
いいのよ

それに



なら――

ほ  
しなくて  
いいわ

早っ!!

い  
するな

喋ることも  
許されないのか?





あ

これは堪えた



阿良々木くんには  
わからないでしょう？

ヒッ  
ヒッ  
ヒッ



でも  
事実だ

のそっ

?!

僕には  
わからない

わかりようが  
ない



しつこいわよ  
阿良々木くんには

まじっ  
くっ



なら

僕はできることを  
する





な  
戦場ヶ原

なに  
かしら

お前が一人で  
なんとかするって  
僕に余計な口出し  
されたくないってのは  
わかった

今日の僕は  
お前の道具だ  
都合の良いように  
僕を使え

遠慮  
するなよ









ゴムが  
厚くなかったら  
ヤバイぞこれ



でも  
これってひたきは  
どうなんだ？

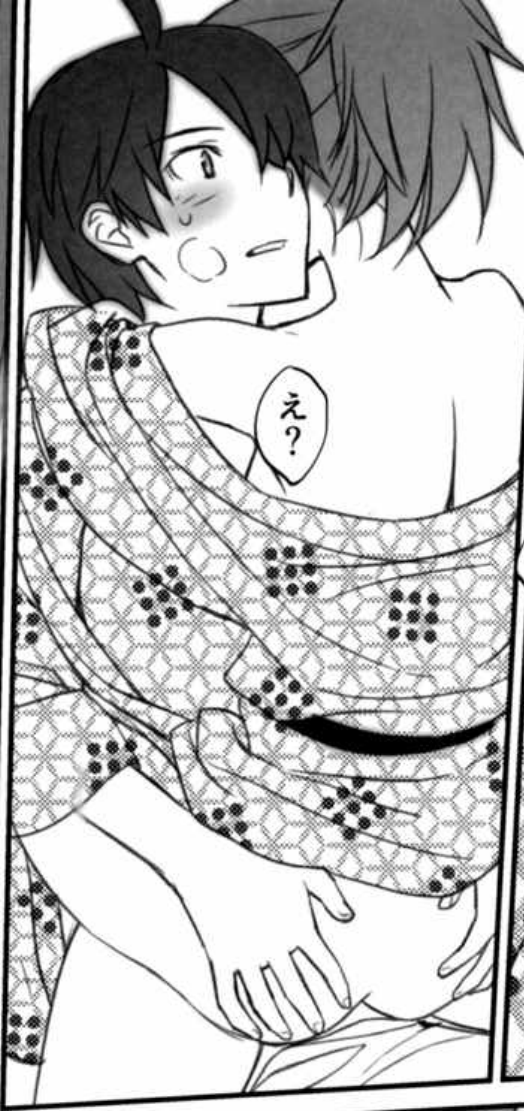
ちよっと  
ペースを落とした  
方が…



もっとして!

はよ

しなさい!!



え?



やめっ

ないで

もっと



今日の僕は

戦場ヶ原ひたぎの 為にある!!

!?





あ

あ

あ

あ

あ

あ

あ

あ

あ

あ

あ

あ

あ

あ

あ

あ

あ

あ

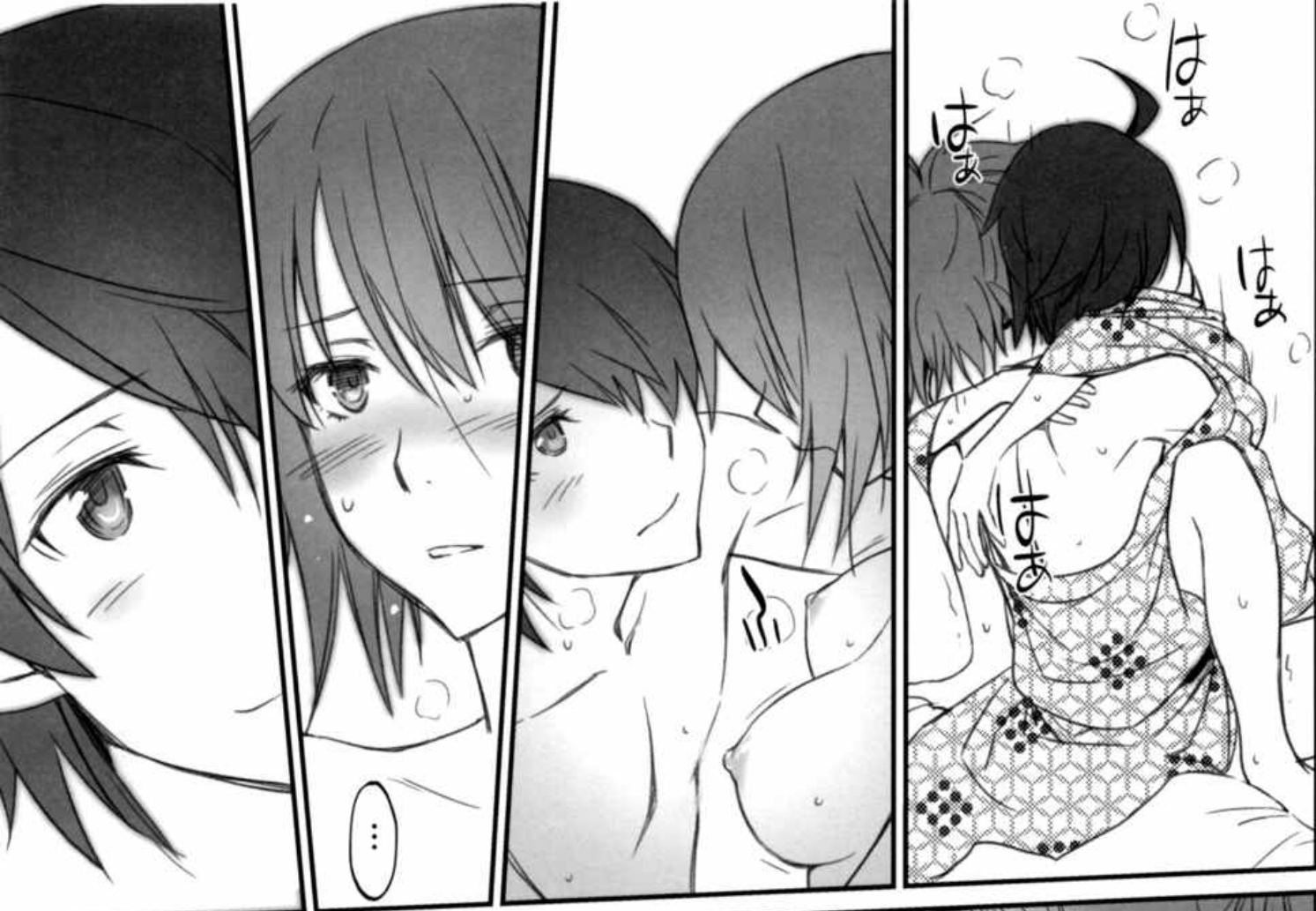
あ

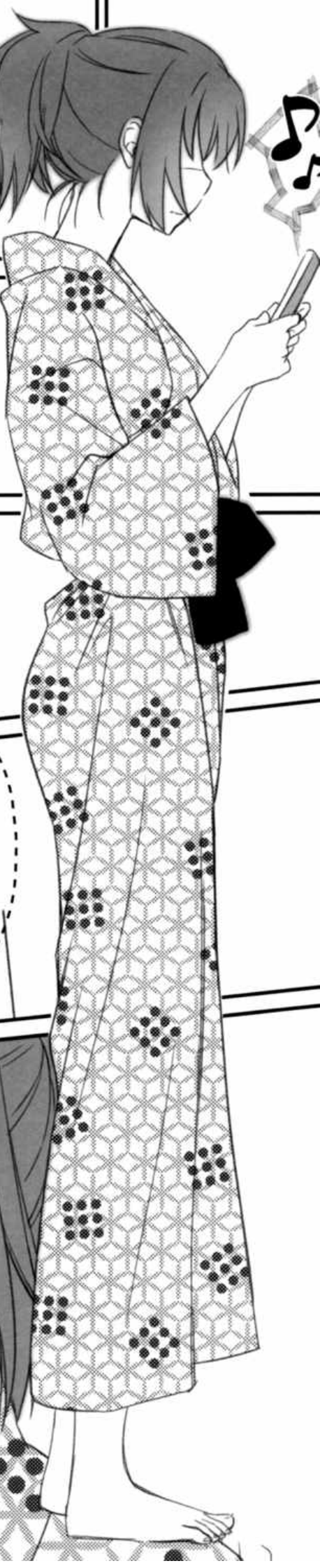


厚いゴム越しでもわかる

膣内が震えている







意外と  
落ちついてる  
みたいだな









き



き??

叫ぶのか?  
それとも  
「嫌い」?

ゴクリ



消えて!!

嫌悪を一足飛びして

消失を希望された!!

ガ!



来ないで!!

なにを言われた?

来ないで!!

ガク

落ち着け  
戦場ヶ原

大丈夫だ  
僕はここにいるから



それって死ねってことか?  
いや  
死ねだったら  
死ねって言うぞ  
こいつは

なら言葉通り  
自分の前から  
いなくなれって  
ことか?

だめだ



こんなひたぎを  
残して出て行って  
なにかあったら

ガク

ガク





は  
はは

我ながら  
馬鹿げている

ころり

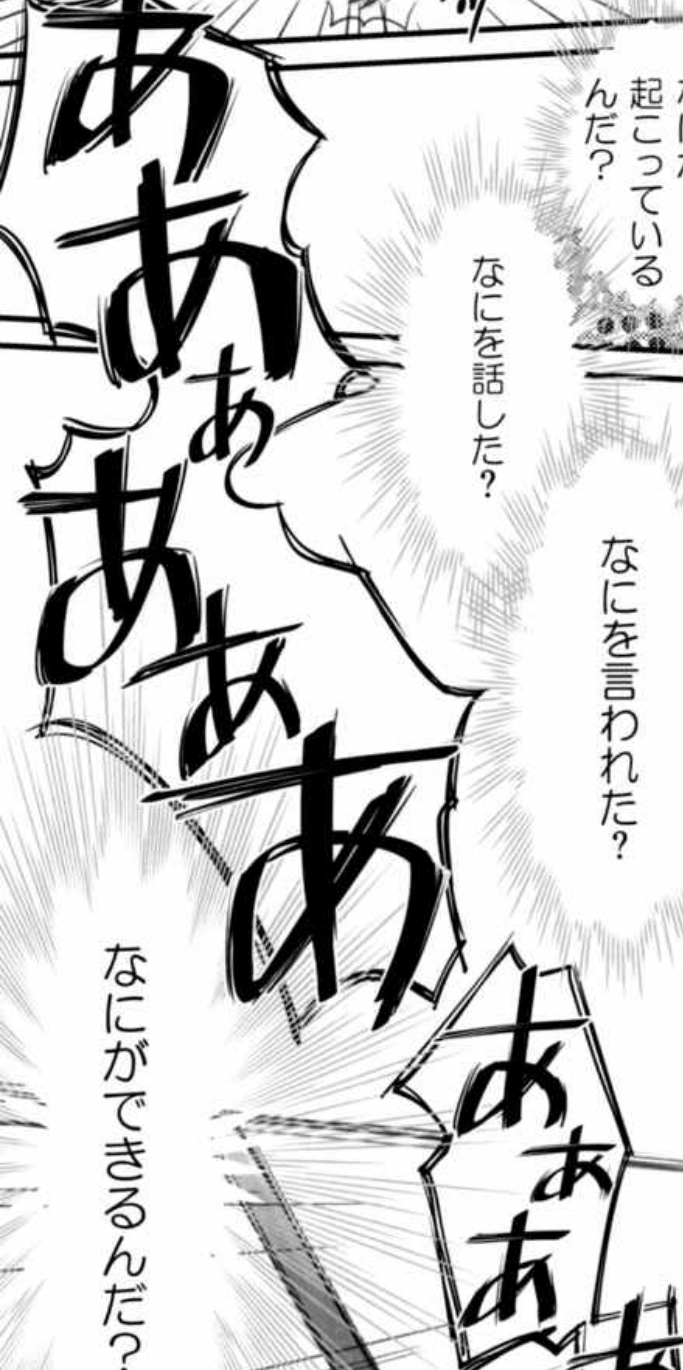
なあ  
戰場ヶ原  
なにがあったんだ  
話して

こいつが

自殺なんて  
する性格かよ

僕を殺しても  
生き延びるだろ  
絶対

だよな  
ひたぎ?



お

なにが  
起こっている  
んだ?

なにを話した?



ガッ

なにを言われた?

ああ

ああ

ああ

なにができたんだ?





# あとがき

どうも多角獣です。

ひたぎファミリー中編、楽しんで頂けましたでしょうか？

先日ある方に「多角獣さんのエロは身体よりも口が動いてますよね」と言われました。

決してエロい意味ではなく、純粋に裸でいる時も会話が多いという事らしいのですが、確かに現実ではおかしい気がします。

でもどうしても喘ぎ声だけで埋める事に違和感があるので、これはもう性分なんだと思います。

性分と言えば今頃SHIROBAKOを見ているのですが、監督さんの行動が自分と被っていて妙な共感を覚えました。

私はプロットを立てないと書き出せないせいでプロット通りに進めた事がなく、書いては戻って書き直す、3歩進んで2.8歩下がる……

結果周囲に迷惑を掛ける……

メ切り守れない……

いっその事、あんな風に軟禁されたら上手くいくのでしょうか？

まあ監督さんは結局檻から逃げてましたけど……

え？ 後編？

大丈夫です。

まったく問題ありません。

## 多角獣



## 芥川まんぼう



Presented by **Bloody Okojo**

Printed by **栄光様**

Website : <http://bloodyokojo.net/>

Mail : [utc@blowel.sakura.ne.jp](mailto:utc@blowel.sakura.ne.jp)

Twitter ID : **bloody okojo**

う

たき  
ファミニー

中編